

# IMAGES & métaphores

Casting de stars pour Littérature et Cinéma, nouvel épisode de la saga qui met en scène l'université et ses étudiants au service d'un scénario ficelé : faire se rencontrer le texte et la langue avec le monde comme il va.

Après avoir mis la littérature en musique en 2015, puis à sa sauce en 2016, Littérature au Centre la met en haut de l'affiche en 2017, avec un coup de projecteur sur un casting de stars : Pialat, Pasolini, Christophe Honoré (ci-dessous) pour le cinéma côtoient une distribution littéraire de grande classe constituée des auteurs des plus belles pages de la littérature contemporaine : Philippe Claudel (ci-contre), Marie Nimier, Marie Darrieussecq, Éric Vuillard, Maylis de Kerangal, François Bégaudeau, Éric Vuillard font partie de la quinzaine d'écrivains qui seront réunis fin mars autour de Marie-Hélène Laïon, marraine de la manifestation.

## Maupassant en Inde

L'idée "au centre" de cette manifestation est celle, lancée par l'Université Clermont Auvergne et ses partenaires (Maison des écrivains et de la littérature, DRAC...) de faire se rencontrer la littérature, les écrivains, les éditeurs, avec le reste du monde, découpé en thématiques déclinées d'année en année. « Le bouche à oreille entre les écrivains fonctionne, si bien qu'ils acceptent très vite et très facilement de venir », confie Myriam Lépron, enseignante au Service Université Culture, co-organisatrice du festival. Ceux

qui seront présents cette année ont tous un point commun avec le cinéma, soit parce que leurs romans ont été adaptés au cinéma, soit parce qu'ils ont eux-mêmes écrit des scénarios ou réalisé des films, soit parce que leur écriture emprunte à l'univers cinématographique, par le style ou les références.



© Yves Quémener

Le rythme sera soutenu pendant une semaine, dans une alternance de rencontres, projections, lectures, ateliers, concerts... Citons dans l'ordre d'apparition Olivia Rosenthal pour une lecture-performance avec le musicien Antoine Oppenheim au cinéma le Rio le 29 mars, avant la diffusion d'*Alien, le retour* de James Cameron ; le lendemain, Pierre Prémey propose une variation autour du film *La Grande Illusion* de Jean Renoir ; un concert sera donné par Cordofonic sur des images des premiers films, films érotiques, films d'horreur avant une diffusion de *La Novia* de Paula Ortiz, réalisatrice aussi présente à Clermont, au cinéma les Ambiances ; le 31, Jacques

Meny, réalisateur, traitera des romans de Giono, et un débat sera mené sur le passage de l'écriture au cinéma ; la chapelle des Cordeliers accueillera Christophe Honoré, Philippe Claudel et Éric Vuillard avant la diffusion de *L'Amour existe*, film sur la banlieue signé Maurice Pialat. Le samedi 1<sup>er</sup> avril sera en grande partie consacré à une série de "dialogues" avec des écrivains. "Les adaptations ratées des romans du XIX<sup>e</sup> siècle" feront également l'objet d'une conférence, ainsi que les contes et nouvelles de Guy de Maupassant dans les séries télévisées en Inde. La soirée s'achèvera sur une séquence "Littoral" : un scénario lu par Marie Nimier sur une bande originale jouée en direct par le groupe The Delano Orchestra.

• "Littérature et Cinéma", 3<sup>e</sup> édition de Littérature au Centre : projections, lectures, ateliers, conférences, concerts... dans différents lieux de Clermont-Ferrand, du 27 mars au 2 avril.

